JULIETTE :
Dis-moi Sofia ? On est sur le deuxième dialogue et tu n'as pas encore expliqué comment il fallait faire pour participer au jeu.

SOFIA :
Ah bon ?

JULIETTE :
Bah non. Ce serait bien que tu en expliques d'avantages.

SOFIA :
Pourquoi ce serait à moi de le faire ? Pour quoi pas Julie ?

JULIETTE :
Mais Julie a trop de travail, elle est tellement occupée, qu'elle n'est même pas là. Pas comme toi qui est là.

SOFIA :
Et celui qui se cache dans le bureau là-bas, pourquoi ce n'est pas lui qui expliquerait ?

JULIETTE :
Parce qu'il prépare sa quotidienne.Il prépare son émission tous les jours, lui, et pas la nuit juste avant l'émission.

SOFIA :
Justement, je n'ai pas eu de nuit hier soir et donc ce matin j'aurais bien voulu dormir.

JULIETTE :
Ecoute Sofia c'est toi qui as voulu faire ces épreuves de jeu avant le jour de l'An, c'est ton programme. C'est plus le moments d'avoir des réticences, on est tout de même en direct.

SOFIA :
Oh je sais bien qu'on s'en moque de mes idées personnelles.

JULIETTE :
Et voilà que tu prends la mouche et te met en révolte. Tu as les joues rouges, je le vois.

SOFIA :
Pour ça, tu es comme Brutus, à me chercher les poux dans la tête, toujours prète à tout pour remporter la timbale.

JULIETTE :
Sauf votre respect, nous aurions du profiter de ce dialogue avant le jour de l'An. Et non à la saint-glin-glin.

SOFIA :
Oui mais si j’avais pas du faire un aller-retour avant le début de l’émission pour aller rechercher les clés du studio...

JULIETTE :
Que Tu avais oublié…

SOFIA :
Oui. Et sans cet aller-retour, j’aurais eu le temps de sortir mon porte plume et de rédiger ma rubtique avec mes plus belles lettres choisies.
Au lieu de ça je cours comme des lapins ou des perdrix qui voudraient échapper à la carabine. Je suis stressée comme si le Parrain m’avais mise sous contrat. Et j’arrive pas à me mettre dans le bain.

JULIETTE :
Oui mais ce jeu alors ? C’est pour la trompette ? C’est pour des prunes ? Tu ne prendrais pas les auditrices et les auditeurs pour des lapins de trois semaines par hasard ??

SOFIA :
Arrète, arrète tu vas vendre la mèche, réveler le pot au rose. Non le dialogue doit être dit avec finesse. Sinon les auditeurices les plus rusées comprendront que ce dialogue est à peu près écrit avec les titres des chapitres du roman qu’il faut trouver.

JULIETTE :
Ah bah bravo , excuse-moi Sofia, mais là tu es vraiment la première des Bécasses, si j’avais de la compote dans la bouche, j’exploserai… Mais pourquoi tu as écrit ça ?

SOFIA :
C’est surement à cause de la taupe.

JULIETTE :
La Taupe ?! Et pourquoi pas le chien, le chat ou les moutons ?
Les tétards !? Dis donc tu n’aurais pas un peu écrit n’importe quoi juste pour épuiser la liste des chapitres ? Tu aurais pu ménager un coup de théâtre.

SOFIA :
Oui, bien je voudrais bien t’y voir. Toi tu as l'habitude d’écrire des jolis phrases de poésie et tout et tout, mais moi, j’ai plutôt pris le parti de les lire les poésies, alors. Va toucher de la luzerne. J’arrête d’écrire.

JULIETTE :
Et toi va boire l’eau de la fontaine.
Vous écoutez toujours Les Baladeuses, sur l’antenne de Radio Dio 89 point 5, il est 10h24 et Sofia est allé bouder dans son toiton, sa tour d’ivoire

poussièreuse, son coffre fort de plastique où elle passe son temps à ne rien faire, me laissant comme d'habitude, me débrouiller à l'aveugle pour trouver le mot de la fin.
Je n'aime pas me plaindre auprès des oreilles amies, surtout au micro d'une aussi prestigieuse radio. Mais, il faut avouer que depuis qu'elle a arrété d'écouter les infos sous la douche, Sofia explose la marmite pour un rien. Elle mord à l'hameçon du moindre prétexte pour créer une tempête de feuilles dans un verre d'eau. Pfoouuu. Il va encore falloir sortir la pioche pour creuser la mie de pain. Je vais demander aux copines.... Je vais appeler Mathilde ou Agathe ou Camille...